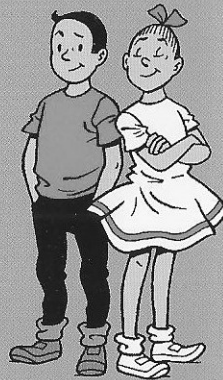


De verbeelding aan de macht
WILLY VANDERSTEEN



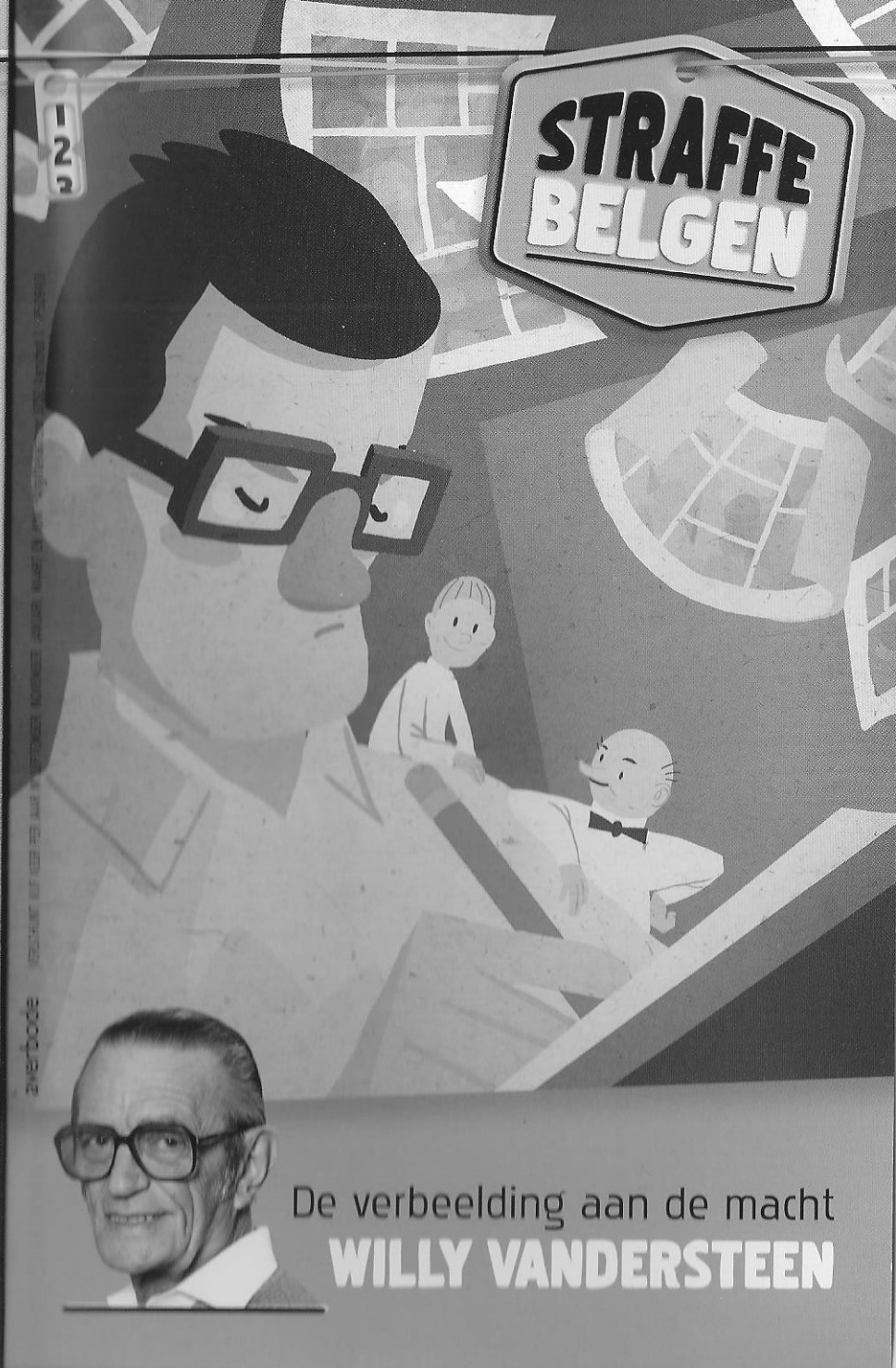
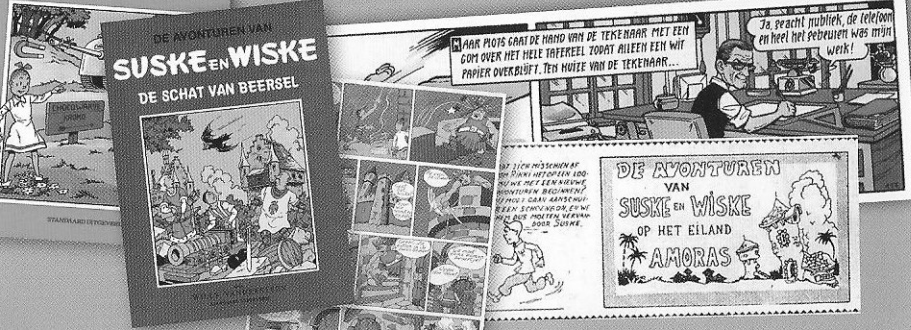
Niet lang na de Tweede Wereldoorlog tekende Willy Vandersteen het eerste avontuur van Wiske. Suske was er toen nog niet bij, hij verscheen pas later. Ondertussen hebben al miljoenen kinderen, groot en klein, de avonturen van de twee stripfiguren gelezen. En het duo is wereldwijd bekend.

Dit jaar vieren de kleine helden hun 70-jarig bestaan. Een goede gelegenheid voor Straffe Belgen om een nummer te wijden aan hun geniale geestesvader!



Duik in het verhaal, en ontdek daarna nog veel meer over de tijd van toen!

averbode



STRAFFE BELGEN



De verbeelding aan de macht
WILLY VANDERSTEEN

STRAFFE BELGEN

verschijnt vijfmaal
per jaar

© Averbode 2015

ISSN 2406-6346

STRAFFE BELGEN:

Postbus 54, 3271 Averbode

Editoriaal directeur:

Jan Lembrechts

Hoofdredacteur:

Fabian Louis

Eindredacteurs:

Elke Broothaerts,

Sien Trekker en

Mélanie Cornez

Archivist-documentalist:

Greet Van Dessel

Artdirector: Guido Goris

Adjunct-ardirector:

Catherine Bourgeois

Vormgeving: Hans Boeykens

Verantwoordelijke uitgever:

F. Noël

Onder voorbehoud van alle rechten.

Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, gereproduceerd, verspreid of op andere wijze meegedeeld aan het publiek zonder uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de uitgever. Niet-gevraagde manuscripten worden niet teruggestuurd. De persoonlijke gegevens die door u verstrekt worden, worden door Uitgeverij Altiora Averbode nv en Uitgeverij Averbode nv, Abdijstraat 1, 3271 Averbode, gebruikt om u op de hoogte te houden van hun activiteiten en uitgaven. Op eenvoudig verzoek kunt u uw gegevens inkijken en eventueel verbeteren. Ondanks al onze inspanningen om aan de verplichtingen inzake het beeldmateriaal van dit nummer te voldoen, is het mogelijk dat bepaalde rechthebbenden ons onbekend gebleven zijn. Wij stellen ons ter beschikking voor het beantwoorden van hun vragen.

Inlichtingen en abonnementen:

Voor België: Uitgeverij Averbode nv,
Postbus 54, 3271 Averbode • tel. +32
(0)13 78 01 11 • fax +32 (0)13 77 33 11
(78 01 83)

www.averbode.be/straffebelgen
www.averbode.be/boekenboot

averbode

www.averbode.be



VERHAAL ★ 3

WILLY VANDERSTEEN

DE VERBEELDING AAN DE MACHT

Een verhaal van Geneviève Rousseau
Nederlandse bewerking: Luc Van de Cruys
Geïllustreerd door Yuio

QUIZ ♦ 28

DOCUMENTEN ♦ 30

door Geneviève Rousseau
Nederlandse bewerking: Luc Van de Cruys
Geïllustreerd dankzij de medewerking van
Studio Vandersteen en Standaard Uitgeverij

Het begin van de strip
•
De personages in Suske en Wiske
•
Het surrealisme
•
Van eenzame tekenaar naar ... groepswerk
•

SPEL ♦ 38

OPLOSSINGEN ♦ 40

[www. look4.be](http://www.look4.be)

Ga naar www.look4.be en tik **Willy Vandersteen** in.
Je vindt daar sites met nog meer informatie.



DEEL 1

Antwerpen, de jaren dertig

I. ETALAGIST IN DE INNOVATION

Zoals elke ochtend bleef Willy even staan voor de gevel van het gebouw waar hij werkte. De grote winkel was indrukwekkend en het gebouw had stijl. Willy duwde de deur open en liep de Innovation binnen, een halfuur voor de winkel openging voor de klanten. In het warenhuis op de Meir¹ was zowat alles te vinden: kleren, huisraad, ijzerwaren², en duizend andere dingen die de kopers en vooral de koopsters elke dag weer gelukkig maakten. Willy ging naar het personeelslokaal. Daar zou hij zijn instructies krijgen van zijn diensthoofd.

- Ah! Vandersteen! riep die uit toe hij zijn jonge collega zag. Vanochtend ga je in de etalage van de afdeling herenkleding werken. De kleren die je daarvoor nodig hebt, liggen al klaar. Andere spullen zoek je maar in het magazijn. Ik wil iets moderns, dat de aandacht van de klanten trekt. Zorg ervoor dat ze zin hebben om binnen te komen. Heb je dat begrepen?

Willy knikte en liep in de richting van het magazijn. Hij nam zomaar wat spullen mee, een beetje willekeurig, zonder goed te weten wat hij ermee zou aanvangen. Hij kreeg vaak inspiratie als hij met de uit te stallen koopwaar in de etalage stond. Hij maakte er dan een aantrekkelijk tafereeltje van.

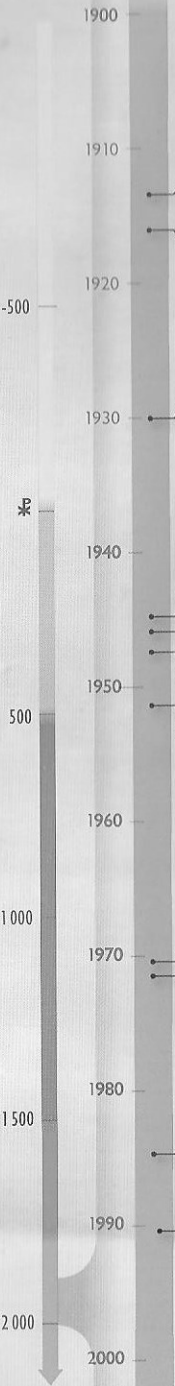
Willy Vandersteen werkte nog maar enkele maanden als etalagist. Daarvoor had hij verschillende klussen geklaard. Echt interessant had hij ze nooit gevonden.

¹ Belangrijke winkelstraat in het centrum van Antwerpen.

² Metalen voorwerpen zoals werktuigen, keukengerei.

TIJDLIJN

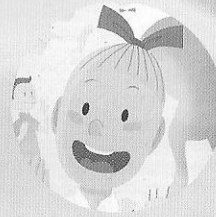
PERSONAGES



- **1913:** Op 15 februari wordt Willy geboren in Antwerpen, in de 'Seefhoek'.
- **1926:** Willy verlaat de schoolbanken.
- **1930:** Wereldtentoonstelling in Antwerpen, waar een nieuwe architecturale stijl wordt voorgesteld.
- **1945:** Het eerste avontuur verschijnt: *Rikki en Wiske in Chocowakije*.
- **1947:** Het eerste album van Suske en Wiske verschijnt: *Het eiland Amoras*.
- **1948:** Willy werkt samen met Hergé voor het blad *Kuifje*.
- **1952:** Opening van Studio Vandersteen.
- **1971:** Het eerste album van Suske en Wiske in kleur verschijnt: *De poenschepper*.
- **1972:** Willy Vandersteen vertrouwt Suske en Wiske toe aan zijn medewerkers.
- **1985:** De laatste reeks van Willy Vandersteen verschijnt: *De geuzen*.
- **1990:** Hij overlijdt in Antwerpen op 28 augustus, op zevenenzeventigjarige leeftijd.



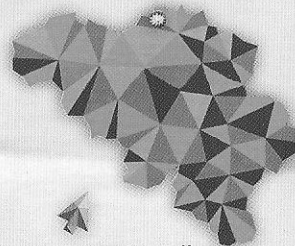
WILLY VANDERSTEEN
striptekenaar



WISKE
stripfiguur



Antwerpen



KAART VAN BELGIË



Zelfs hier, in de Innovation, kon het werk hem niet echt boeien. Terwijl hij de benen van een etalagepop in een lange broek hees, glimlachte hij. Wat jammer dat hij niet bij zijn vader kon blijven werken. Meneer Vandersteen was beeldhouwer en ornamentmaker. Hij maakte versieringen in het plaaster of het hout op de gevels, de plafonds of de muren van de huizen. Op z'n dertiende had Willy de school vaarwel gezegd. Studeren was niet echt zijn ding geweest. De hele dag op een stoel zitten om vraagstukken op te lossen of boven een opstel te suffen, dat vond hij ronduit vreselijk. Maar de cursussen beeldhouwen in de Academie had hij wel met veel plezier gevolgd. Die kennis had hij immers nodig om bij zijn vader aan de slag te kunnen. Die nam hem aan als leerjongen. Zo had hij werk en kreeg hij meteen een praktische vorming die hem wel aanstond. Ornamenteur, het was geen simpel beroep! Je had niet alleen veel talent nodig, maar ook een uitstekende fysieke conditie. Je moest immers urenlang, winter en zomer, hoog op een steiger zitten. Maar Willy was blij dat hij met zijn handen kon werken.

Een poosje ging het allemaal goed. Maar tijden veranderen, en toen hij twintig was, kreeg het atelier minder bestellingen. Te weinig om twee mensen aan de slag te houden. Willy kon niet langer bij zijn vader blijven werken voor een behoorlijk loon.

- De stijl van de nieuwe huizen is veranderd, zei zijn vader. Die versieringen raken helemaal uit de mode. Dat kon je heel goed zien in de paviljoenen van de Wereldtentoonstelling³. Je zult ergens anders werk moeten vinden, kerel. Hier kun je niet blijven.

³ In 1930 was er in Antwerpen een wereldtentoonstelling om het honderdjarige bestaan van België te vieren.

2. EEN AMERIKAANSE TOETS

Willy paste een etalagepop een hemd aan, daarna een jasje en ten slotte een overjas. Hij trok een vilten hoed over het houten hoofd. Dat was toen heel erg in de mode. Met die kleren leek de pop sprekend op Al Capone, een beruchte Amerikaanse gangster, van wie Willy een foto had gezien in een krant. Meer was er niet nodig om de sprankelende verbeelding van de jonge etalagist op hol te laten slaan. Hij nam een tweede hoed, zette die op zijn eigen hoofd en liep naar de etalagepop toe.

- Meneer Capone, ik heb de hand gelegd op verschillende tonnen whisky van uitstekende kwaliteit. Ik kan ze u bezorgen voor een heel interessante prijs⁴, fluisterde hij in het oor van de nepgangster.

Hij schoof zijn eigen hoed over zijn voorhoofd.

Natuurlijk vertrok de etalagepop geen spier bij dat verleidelijke voorstel, en Willy moest weer aan het werk.

Hij kleepte een tweede pop aan en liet zijn verbeelding daarbij de vrije loop. Als hij geen toekomst had met plaasterwerk en ornamenten, welk ander beroep zou dan wel geschikt voor hem zijn? Willy dacht na over zijn talenten. Hij kon best goed tekenen, hij had veel fantasie, en hij vertelde graag verhalen. Toen hij nog jonger was, had hij uren doorgebracht met het bedenken van onwaarschijnlijke verhaaltjes. Daar maakte hij dan op de stoep krijttekeningen bij. Zijn vrienden kenden dat.

⁴ Om alcoholverslaving te bestrijden was de verkoop van alcohol verboden in de Verenigde Staten. Al Capone verkocht net als andere gangsters in het geheim alcoholische dranken.

⁵ Volksbuurt in Antwerpen waar Willy Vandersteen geboren werd en opgroeide.

Als ze zagen dat hij knielde en een stompje krijt uit zijn zak haalde, verzamelden de bengels van de Seefhoek⁵ zich rond hem.

- Hé, Willy, wat ga je vandaag nog voor ons bedenken? vroegen ze dan ongeduldig.

Willy fantaseerde erop los en liet zijn helden spannende avonturen beleven. Zijn maatjes keken met grote ogen toe.

Ja, aan verbeelding ontbrak het Willy niet. Maar jammer genoeg had niemand daar ooit zijn boterham mee verdiend. Wie van tekenen zijn beroep wilde maken, moest daarvoor eerst lange en dure studies volgen. Willy had de middelen niet om architect of industrieel tekenaar te worden. En hij had ook geen zin om zijn hele leven lang etalagist te blijven. Maar voorlopig was dat wel beter dan helemaal niks.

3. DE KLIK

De twee paspoppen stonden op hun plaats. Ze droegen netjes alle kleren die in de etalage getoond moesten worden. Willy keek er peinzend naar. Welke accessoires zou hij gebruiken om er een spannend tafereel van te maken? De getoonde kleren deden hem echt aan Amerika denken. Hij bekeek de spullen die hij uit het magazijn had gehaald en vond een Amerikaans tijdschrift. Plots kreeg hij een idee. Hij vouwde het tijdschrift dubbel en klemde het onder de arm van een van de paspoppen. Dan zette hij enkele stappen achteruit om het effect te bekijken. Dit was perfect! Hij draaide zich om naar het raam.

Hij wou het doek wegnemen dat de etalage afsloot voor de voorbijgangers terwijl hij aan het werk was. Achter zijn rug hoorde hij een dof geluid. Het tijdschrift dat hij onder de arm had geschoven, was weggeleden en lag open op de grond.

- Ik zal het met enkele spelden vastmaken om te voorkomen dat het nog eens gebeurt, mompelde Willy.

Hij boog zich voorover om het tijdschrift op te rapen. Toen hij het weer wilde dichtvouwen, viel zijn oog op een artikel over strips. Even bleef hij dromend naar de pagina kijken. Hij zag de plaatjes met Engelse tekstballonnen en dacht na. Misschien konden de tekeningen die hij op de stoepen in de Seefhoek tekende, daar binnenkort ook verschijnen ...

- Wel, Vandersteen, is die etalage bijna afgewerkt? riep zijn dienstchef. Willy sprong op. Hij had zijn collega niet horen binnenkomen.

- Het is bijna klaar, zei hij.

Hij liep naar de paspop en maakte het tijdschrift vast onder de arm. Terwijl hij dat deed, verscheen er een brede glimlach op Willy's gezicht. Hij had zopas een nieuwe baan gevonden. Een beroep waarvoor hij een goeie dosis fantasie nodig had, en een toptalent als tekenaar.





DEEL 2

Tijdens de Tweede Wereldoorlog waren Amerikaanse strips verboden in de landen die bezet werden door de Duitsers. Dus gingen de kranten aankloppen bij artiesten van hier. Zo kreeg Willy Vandersteen de kans zijn eerste strips te bedenken en te tekenen. Het was toen 1945. De oorlog was voorbij en Willy was 32 jaar.

1. WILLY HOORT STEMMEN

Oh, wat kijkt mijn Willy vanochtend zorgelijk! Zou er iets mis zijn? Hij zou toch tevreden moeten zijn: zijn eerste strips lopen goed. Hij bedenkt al die verschillende werelden met zo'n gemak ... het is echt indrukwekkend!

Neem nu *De lollige avonturen van Pudifar*, of *Thor de holbewoner*, of *Piwo het houten paard* ... Daar heb je fantasie voor nodig! Maar dat is helemaal geen probleem, want fantasie is zijn handelsmerk. Maar waar maakt hij zich dan zo veel zorgen over? Zijn carrière loopt als een trein, hij heeft een droom van een beroep, wat is het probleem? Misschien moet ik het hem gewoon maar vragen.

Als ik durfde ...

Want ik wil hem niet doen schrikken ...

Ook al heeft hij mij zelf bedacht en getekend, ik weet niet zeker of hij zich kan voorstellen dat ik met hem kan praten.

Ach wat, ik zal het maar riskeren. Hij is zo gek op fantasie en op absurde situaties. Misschien vindt hij het niet eens verwonderlijk.

- Pssst, hé, Willy!
- Hè? Roept iemand me?



-
- Ja, hier!
 - Waar dan?
 - Op je tekenblad. Kijk maar ...
 - Dat is ongelooflijk, ik hoor stemmen ... Of beter: ik hoor één stem.
 - Dat ben ik, mallerd!
 - Wie is dat, 'ik'?
 - Wiske!
 - Wi ... Wiske? Maar ... maar dat kan helemaal niet!
 - Ach ja, het is een beetje bizar, dat geef ik toe, maar het is niet anders. Kom!

Hij ziet er een beetje ongerust uit, dat wel ...

Als hij me maar niet weggumt!

Nee, hij kijkt me alleen maar met grote ogen aan!





2. EEN GÊNANTE GELIJKENIS

- Wiske, kun jij praten?
- Jij hebt zo veel fantasie. Jij kunt er toch geen probleem mee hebben dat een personage uit een strip een praatje met je maakt!
- Dat is waar. Als ik je teken, lijkt je wel echt te leven. Alsof je zo uit het papier zult stappen.
- Wie weet? Misschien komt er ooit een dag ... Maar vertel me eerst eens waarom je vandaag zo bezorgd kijkt.
- Ik heb kritieken gelezen op het eerste verhaal dat ik over je broer Rikki en jou heb gemaakt.
- Rikki en Wiske in Chokowakije? En dan?
- Het klinkt allemaal niet zo bemoedigend. Ze zeggen dat Rikki te veel op Kuifje lijkt.
- En wat zeggen ze over mij?
- Niks bijzonders.
- Dat is toch ongelooflijk! Jij bedenkt een moedige en intelligente heldin, een origineel en heel aantrekkelijk personage ...
- En bovendien heel bescheiden ...
- Absoluut! Kortom, een fantastisch iemand.
En alles wat ze dan kunnen verzinnen is dat mijn broer op Kuifje lijkt!
- Ik wil niet dat ze me als een na-aper beschouwen, snap je?
- Je zou hem een ander kapsel kunnen geven. En als je die golfbroek nu eens vervangt door een wat gewonere broek. Ik zeg maar wat ...



- Dat zou niet genoeg zijn. En er is nog meer. Jullie verschillen te veel van leeftijd. Zo kunnen jullie moeilijk op elkaar inspelen. Ik weet niet meer zo zeker of ik wel doorga met jullie avonturen.
- Dat méén je niet!
- Toch wel, Wiske, ik heb andere reeksen die het veel beter doen. Het spijt me, maar ik denk niet dat er nog een nieuw avontuur van Rikki en Wiske komt.

Arme Willy, ik zie heel goed dat het hem net zoveel pijn doet als mijzelf. Of nee, niet helemaal evenveel. Mijn voortbestaan, mijn leven staat hier op het spel. Het leven van een stripfiguur, dat wel. Maar hoe dan ook, ik ben te jong om al te sterven! Komaan, Wiske, kop op! Je moet Willy helpen om een oplossing te vinden! Denk na. Misschien is er een probleem met Rikki, met mijzelf is er toch helemaal niks mis! Maar ik heb een held aan mijn zijde nodig. Een jongen van mijn leeftijd, met eigenschappen die de mijne aanvullen. Makkelijk zal het niet worden, want ik heb zelf al zo veel talenten. Maar we zouden het niet altijd met elkaar eens kunnen zijn, en dan wordt het heel interessant ... Mmm, da's al een mooi begin. Eens kijken wat Willy ervan vindt.



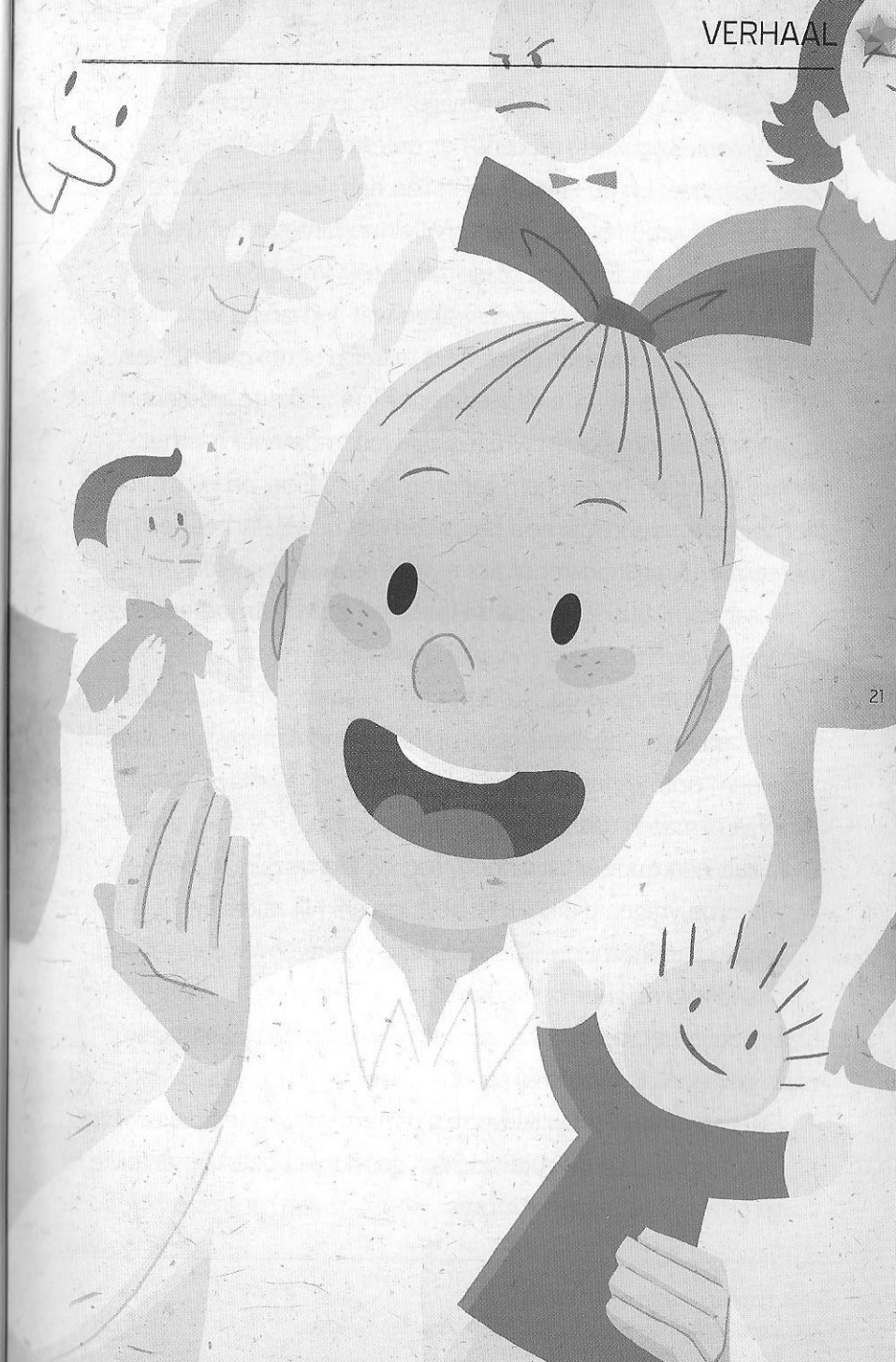


3. EEN NIEUWE HELD

- Zeg, Willy ...
- Hé? Ben je er nog, Wiske? Ik zat dus toch niet te dromen ...
- Tuurlijk niet! Ik heb nagedacht en ik heb een ideetje voor je: omdat het Rikki is die voor jou een probleem vormt, kun je hem vervangen!
- Denk je?
- Tuurlijk! Een jongen van mijn leeftijd, met een karakter dat het tegenovergestelde is van het mijne. Zo zouden we elkaar aanvullen.
- Dus iemand die zacht is, vriendelijk, bescheiden ...
- Wat? Vind jij dat karaktertrekken die tegengesteld zijn aan de mijne?
- Excuseer, Wiske, maar jij bent niet echt een voorbeeld van zachtheid en nederigheid.
- Zo, en is dat dan mijn schuld? Mag ik je eraan herinneren dat jij me zo getekend hebt?
- Heel zeker, en daar heb ik geen spijt van. Jij bent een interessant personage, Wiske. Misschien zitten er in jouw avonturen, met een held aan je zijde, toch nog mogelijkheden.
- Zeg, maak er wel geen dweil van. Hij zou bijvoorbeeld moedig kunnen zijn.
- Heel erg moedig! En met verantwoordelijkheidszin, ondanks zijn jonge leeftijd. Zegt dat je wat?
- Perfect. En fysiek? Hoe zou hij eruitzien?
- Wacht, ik probeer even wat uit. Maar wil je iets voor me doen, Wiske?

- Ja, wat?
- Je mond houden. Zo kan ik me niet concentreren.
- Pfff, je snapt niet eens hoeveel geluk je hebt dat je met een van je personages kunt praten. Maar goed, ik hou me rustig. Dat is in mijn eigen belang. Intussen kan ik toch lekker kijken naar wat hij doet. Ja, zo gaat het goed! Hij maakt de ene schets na de andere. Hij schraapt, gumt, probeert opnieuw ... Ha, dat begint al ergens op te lijken: zwart haar, een opgewekt gezicht, helemaal niet slecht! Misschien is hij wat mager, maar daar kunnen we wat aan doen. We zullen aan tante vragen om wat lekkere hapjes voor hem klaar te maken.
- En hoe zullen we hem noemen?
- Proficiat, Wiske, je bent erin geslaagd om minstens tien minuten je mond te houden!
- Och, het is al goed, Willy. Je hoeft niet zo te zuchten. Ik weet zeker dat je het in de grond best fijn vindt dat je dit niet helemaal alleen moet bedenken. Wel, hoe zullen we dat nieuwe kereltje noemen?
- Wat denk je van 'Suske'?
- Niet slecht. De avonturen van Wiske en Suske. Klinkt goed.
- Of eerder Suske en Wiske, als je geen bezwaar hebt.
- Heb ik een keuze?
- Nee, eigenlijk niet.
- Pff, het is altijd hetzelfde met jullie mannen. Jullie moeten jezelf altijd op de eerste plaats zetten.

Het is toch waar, zeker! Ik was er eerst, ik geef hem een hoop ideetjes, en kijk wat ik als dank krijg. Het is bedroevend. Ik zal maar een beetje zitten mokken, zodat hij goed snapt dat ik het hier niet mee eens ben.





Trouwens, de vrouwelijke personages zijn in de meerderheid: tante Sidonie⁶ en ikzelf, en dan is er ook nog Schalulleke⁷, mijn lievelingspopje. En de enige jongen van het gezelschap zou dan de hoofdrol krijgen! Hé, wat tekent Willy nu? Tante die zit te breien aan de waterkant. En daar? Maar dat ben ik. In badpak nog well! Hij had eerst wel even kunnen vragen wat ik daarvan vind. Ik zit daar te vissen. Ik hoop maar dat het water niet te koud is. Nee, dat lijkt wel mee te vallen. Geen spoor van Suske te bekennen. Ik heb zo'n zin om hem te vragen op welk moment hij in het verhaal komt, en hoe ik hem zal ontmoeten. Goh, en nu zit ik hier te mokken. Grr, ik hou het niet meer uit. Als ik het hem niet meteen kan vragen, dan ontplof ik van nieuwsgierigheid!

- Waar komt Suske vandaan? Hoe zal ik hem ontmoeten?
- Wel Wiske, zit je niet meer te mokken?
- Ik zat niet te mokken, ik dacht na.
- Dat zal wel ... Suske woont op het eiland Amoras, en daar zul je hem ontmoeten.
- Waarom zit ik daar dan te vissen?
- Je zult een oude kruik vinden. Tante Sidonie zal aan een geleerde vragen die kruik te bestuderen. Hij zal er een boodschap in vinden uit de zestiende eeuw, over een galjoen dat schipbreuk heeft geleden.

Daar heb je het, de fantasie van Willy is weer op hol geslagen, zoals gewoonlijk. Wat is hij toch geniaal!

- Daarna vertrekken jullie op reis om het galjoen te zoeken. Met een vliegtuig dat de geleerde zelf gebouwd heeft komen jullie terecht op het eiland Amoras.

- En daar ontmoet ik Suske?
 - Absoluut. Daar is hij gestrand. Tante Sidonie en professor Barabas – die naam heb ik net bedacht voor de geleerde – zijn gevangen genomen door boeven die de controle over het eiland hebben overgenomen. Suske zal je helpen ze te bevrijden. En op het einde van het verhaal zijn jullie dikke vrienden geworden. Suske vliegt met jullie mee naar België. En hij blijft bij jou en tante Sidonie wonen.
 - Toe maar! Dus is het belangrijk dat we goed met elkaar kunnen opschieten!
 - Met jouw pittige karaktertje zal dat af en toe zeker vonken geven, dat weet ik wel zeker, maar ik denk dat jullie elkaar genoeg aanvullen om het te laten werken.
 - Dus ga je door met onze avonturen?
 - Dat zou best kunnen...
 - Super! En die geleerde, die Barabas, speelt die nog mee in de volgende verhalen?
 - Waarom niet? Er zijn heel wat mogelijkheden met zo'n personage. Hij zou bijvoorbeeld een uitvinder kunnen spelen ...
 - Hé Willy ! Ik heb een knalidee! Die Barabas, als die nu eens een machine zou maken om terug te reizen in de tijd? Dan zouden Suske en ik kunnen rondlopen in het verleden.
- Nu voel ik dat ik in de roos heb geschoten. Willy zit in gedachten verzonken, maar zijn ogen stralen. Ik weet dat hij wel wat ziet in mijn idee. Want als je terug kunt reizen in de tijd, zijn de mogelijkheden om opwindende avonturen te beleven bijna onbegrensd.

⁶ Tante Sidonia heette eerst Sidonie.

⁷ Ook Schanulleke had eerst een andere naam: Schalulleke.



4. DE VOORSPELLING

- Zeg Willy, wil je iets voor me doen?
 - Wat wil je dan nog, Wiske?
 - Teken voor mij eens een kristallen bol.
 - Waarom? Dat heeft toch helemaal niks te maken met het verhaal dat ik zit te bedenken.
 - Ik weet het, maar ... Kom, laat me je niet smeken. Je zult zien, je zult er geen spijt van krijgen.
 - Bedoel je zoiets?
 - Ja, dat is het helemaal. En geef me nu de kleren van een zieneres.
 - Jouw wil is wet, Wiske lief. Grote gouden oorbellen, een sjaaftje in je haar, een lange veelkleurige rok. Wat denk je?
 - Dat is perfect. Luister nu goed: Willy Vandersteen, ik zie de toekomst in deze kristallen bol. Met je grenzenloze verbeelding en fantasie zul je tientallen, wat zeg ik, honderden stripverhalen maken. Suske en ik zullen een heleboel leuke avonturen beleven, met tante, professor Barabas en andere personages, die allemaal uit jouw brein komen. En je zult ook heel wat andere werelden bedenken, met helden die niet alleen beroemd zijn in Vlaanderen en Nederland. Dankzij de vertalingen zullen ze ook in het Franstalige deel van het land en ver daarbuiten bekend worden. Je wordt een internationaal vermaarde stripauteur, wat zeg ik, een monument in de stripwereld! Hergé zal je vragen om mee te werken aan ...
- Maar lach toch niet zo!
- Haha! Gekke Wiske! Jij bent echt onbetaalbaar!

- Ik verzeker je dat het allemaal waar is! Het woord van een zieneres!
- Ik zou je graag geloven!
- Wat houdt je tegen? Je riskeert toch helemaal niks. Wacht, ik ben nog niet klaar. Je zult zo veel werk hebben dat je niet alles zelf kunt doen. Dus zul je een studio oprichten en medewerkers aantrekken om met je samen te werken. Zo zul je heel wat jonge tekenaars kansen geven.
- Verdikkie, Wiske, waar haal je het toch allemaal?
- Laten we zeggen dat ik veel fantasie heb. Ik vraag me af van wie ik dat geërfd heb ...



EINDE

OPMERKING VAN DE AUTEUR

Wat in het eerste deel van het verhaal verteld wordt, is allemaal echt. Toen hij etalagist was in de Innovation, besloot Willy Vandersteen stripauteur te worden, nadat hij een artikel had opgemerkt in een Amerikaans tijdschrift. Maar of alle details uit mijn verhaal kloppen, is niet helemaal zeker. Ik heb zelf een beetje fantasie gebruikt om te beschrijven hoe de etalage eruitzag. En ook het stukje over de paspop die op Al Capone leek en over de whiskyvaten heb ik verzonnen. Maar ik heb daarbij wel rekening gehouden met de mode in die tijd en met wat er zich op dat moment in de Verenigde Staten afspeelde. In het tweede deel is alles waar: omdat er geen Amerikaanse strips mochten verschijnen tijdens de Tweede Wereldoorlog, kreeg Willy de kans om zijn strips te laten publiceren. Hij maakte eerst enkele andere reeksen en tekende het eerste avontuur van Rikki en Wiske, dat slechte recensies kreeg, onder meer met de opmerking dat Rikki te veel op Kuifje leek. Hij verving Rikki door Suske. Ook de voorspellingen van Wiske over de toekomst van Willy stemmen overeen met de werkelijkheid. Ik nam wel de vrijheid Wiske het woord te geven en haar te laten praten met haar tekenaar. Maar Willy Vandersteen had zo'n grote verbeeldingskracht ... wie weet? Misschien is het allemaal wel echt zo gebeurd ...

Geneviève Rousseau

QUIZ



1. Welke job deed Willy Vandersteen voordat hij tekenaar werd?

- a. Schilder
 b. Etalagist
 c. Dakwerker

2. Willy heeft na de oorlog veel succes als tekenaar. Waarom kijkt hij dan bezorgd?

- a. Hij krijgt veel kritiek op zijn verhaal 'Rikki en Wiske in Chocowakije'.
 b. Hij is bang dat de oorlog weer zal uitbreken.
 c. Hij heeft geen inspiratie meer om nog verhalen te bedenken en te tekenen.

3. Willy bedenkt een nieuw personage 'Suske'. Waar zullen Suske en Wiske elkaar ontmoeten?

- a. In Brussel
 b. Op het eiland Amoras
 c. In China

4. Hoe heet de tante van Wiske?

- a. Schanulleke
 b. Fanny
 c. Sidonia

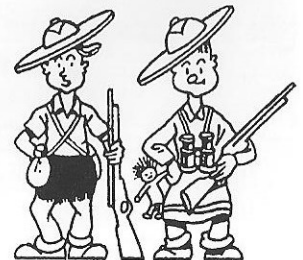


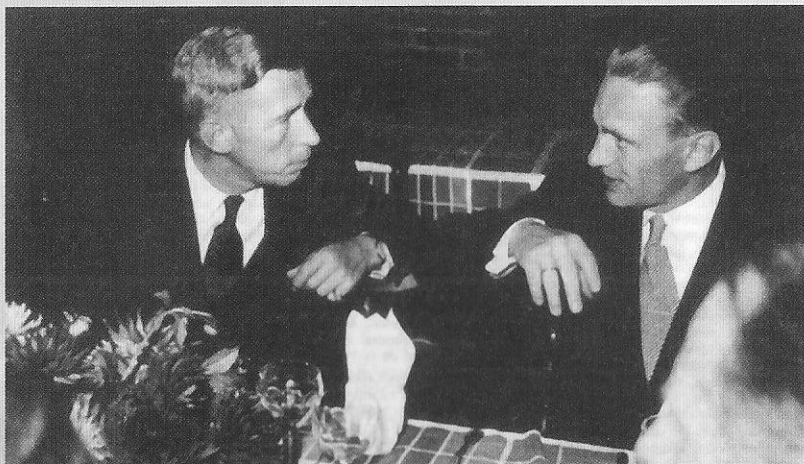
5. Wiske voorspelt de toekomst voor Willy. Wat voorspelt ze?

- a. Willy zal geen succes hebben als striptekenaar en opnieuw als etalagist gaan werken.
 b. Willy zal stoppen met Suske en Wiske te tekenen en zal nieuwe personages bedenken.
 c. Willy zal honderden stripverhalen maken over Suske en Wiske en heel beroemd worden.

6. Welke eigenschappen heeft Wiske?

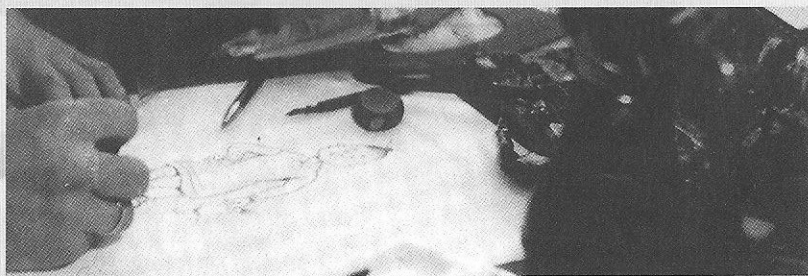
- a. Ze is heel nieuwsgierig en behoorlijk koppig.
 b. Ze is zacht en moedig.
 c. Ze is dom en onhandig.





Het begin van de strip

Strips horen er tegenwoordig helemaal bij. Maar wist je dat de eerste grote Belgische stripheld al bijna honderd jaar oud is? Zijn naam is Kuifje, en hij werd in 1929 bedacht door Hergé. Kuifje is een jonge reporter, die naar verschillende landen gestuurd wordt. Voor zijn eerste opdracht gaat hij naar het land van de Sovjets. Dat avontuur van Kuifje heeft een speciale plaats in de geschiedenis van de strip. Want voor de eerste keer komen de woorden rechtstreeks uit de mond van de personages. Daar worden tekstwolkjes (tekstballonnen) voor gebruikt, waarin woorden en gedachten staan.



Als twee stripeuzen elkaar ontmoeten

In 1948 stelt Hergé aan Willy Vandersteen voor om samen te werken aan *Kuifje*, de Vlaamse versie van het blad *Tintin*. Daarvoor wil Willy Vandersteen zijn helden Suske en Wiske nieuwe avonturen laten beleven. Hergé vindt het goed, maar er moeten wel enkele dingen worden aangepast:

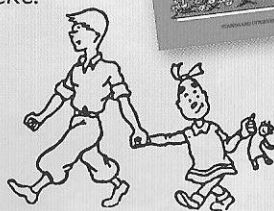
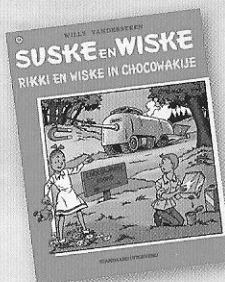
- De tekeningen moeten zuiverder worden, in een stijl die een beetje lijkt op de stijl die Hergé voor *Kuifje* gebruikt. In de stripwereld wordt dat 'de klare lijn' genoemd.
- Sommige personages moeten aangepast worden: Sidonie verdwijnt en Lambik wordt een sterke en intelligente kerel, met een totaal ander karakter dan Willy Vandersteen zelf bedacht had.
- De scenario's moeten beter uitgewerkt worden: een doordachte intrige, met een verhaallijn die door het hele avontuur loopt, in plaats van een opeenvolging van grappen.
- Wiske moet een klassieker kapsel krijgen: de jonge heldin moet haar strikje uit het haar doen, en in plaats van het stijve, strakgetrokken 'palmboomkapsel' krijgt ze vrolijke krullen, zodat ze er veel meisjesachtiger uitziet!

Die verhalen verschijnen in *de blauwe reeks*. Het is een wat aparte reeks in de albums van Suske en Wiske.

In 1971 worden de avonturen van Suske en Wiske voor het eerst in kleur gepubliceerd. Voordien werden ze in twee kleuren uitgegeven: blauw en rood.



Wiske, Sidonia en Schanulleke zijn de oudste personages. Ze zijn er al bij vanaf het eerste verhaal van Suske en Wiske. Toen heetten ze nog Sidonie en Schalulleke. Vanaf het tweede album vervangt Suske Rikki, de grote broer van Wiske.



In volgorde van verschijnen

1 Wiske is een heel nieuwsgierig aagje en ze is ook behoorlijk koppig. Dat maakt dat ze geregeld in onmogelijke situaties verzeild raakt, en op die manier ook Suske vaak in een lastig parket brengt! Ze heeft een hoge dunk van zichzelf en ze vindt vrouwen net een tikkeltje handiger en verstandiger dan mannen.

2 Sidonia is een volwassen vrouw met gezag, maar ze gaat daar best soepel mee om. Ze steekt er nooit een stokje voor als Suske en Wiske zich aan gekke avonturen wagen. En ze ziet er wel een beetje apart uit: ze is heel mager, ze heeft een eindeloos lange neus en supergrote voeten. En ook haar kapsel mag je echt wel origineel noemen!

3 Schanulleke is het voddenpopje van Wiske. Die zorgt voor haar als een echt moedertje. De pop speelt nogal verschillende rollen in de verhalen. Meestal is ze maar een figurante, maar er zijn ook avonturen waarin ze een heel belangrijke inbreng heeft.

Teaser van *Het eiland Amoras* in *De Nieuwe Standaard*:

U VRAAGT ZICH MISSCHIEF AF WAAROM RIKKI HET OPEEN LOOPEN ZET, NU WE MET EEN NIEUWE REEK'S AVONTUREN BEGINNEN? WEL, HIJ MOET GAAN AANSCHUIVEN VOOR EEN SCHOENEN, EN WE HEBBEN HEM DUS MOETEN VERVANGEN DOOR SUSKE.



EN HIERNAAST KUNT U DAN NIJ HAKEN MET HOOFDFIGUREN ONZER NIEUWE REEK'S.



4 Suske verschijnt voor het eerst in *Het eiland Amoras*. Op het einde van dat avontuur komt hij met Wiske bij Sidonie wonen. Hij is zacht, vriendelijk en heel moedig, en daarmee verschilt zijn karakter helemaal van dat van Wiske. Maar dat maakt het allemaal net zo interessant.

5 Barabas is een professor en een geniale uitvinder. Ook hij verschijnt voor het eerst in *Het eiland Amoras*. Met zijn gyronef (een soort helikopter) en zijn teletijdmachine komen Suske en Wiske in de vreemdste situaties terecht.



6 Lambik is de buurman van Sidonie. Hij wil graag het laatste woord hebben en hij haalt geregeld domme of onhandige streken uit, maar hij heeft een hart van goud. Hij vergezelt Suske en Wiske vaak bij hun avonturen, en hij probeert hen zo goed mogelijk te beschermen.

7 Jerom komt wat later op de proppen. Aanvankelijk is hij een soort oermens met een bovennatuurlijke kracht. Maar geleidelijk wordt hij beschaafder, al blijft hij zich altijd op een wat stuntelige manier uitdrukken.



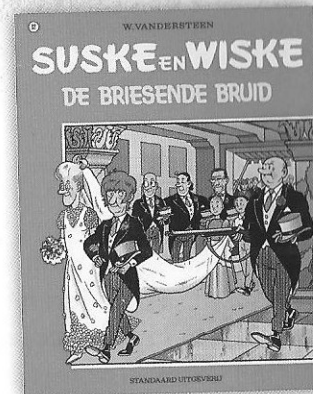


Het surrealisme of de kunst om met de realiteit te spelen

Het surrealisme is een richting in de kunst van de twintigste eeuw. Ze werd na de Eerste Wereldoorlog gesticht door André Breton, een Franse schrijver en dichter. De aanhangers van deze beweging geloven in de almacht van de droom, en ze hechten veel belang aan verbeelding en verwondering. Heel wat dichters, schilders, filmregisseurs en fotografen sluiten zich bij de beweging aan. In België zijn verschillende kunstenaars erdoor gefascineerd.

René Magritte (1898-1967)

is een heel bekende Belgische surrealistische schilder. Hij denkt dat 'elk zichtbaar ding een onzichtbaar ding verbergt', en probeert dat in zijn schilderijen te laten zien. Hij schildert bijvoorbeeld een huis in de nacht onder een blauwe hemel die aan de dag doet denken. Of een pijp waaronder hij schrijft: 'Dit is geen pijp.'



Het surrealisme van Willy



Willy Vandersteen hield veel van het surrealisme en hij gebruikte het geregeld in de avonturen van Suske en Wiske. Hij speelde met de werkelijkheid om met zijn personages te spreken. Op die manier kon hij bijvoorbeeld ook zelf optreden in de verhalen.

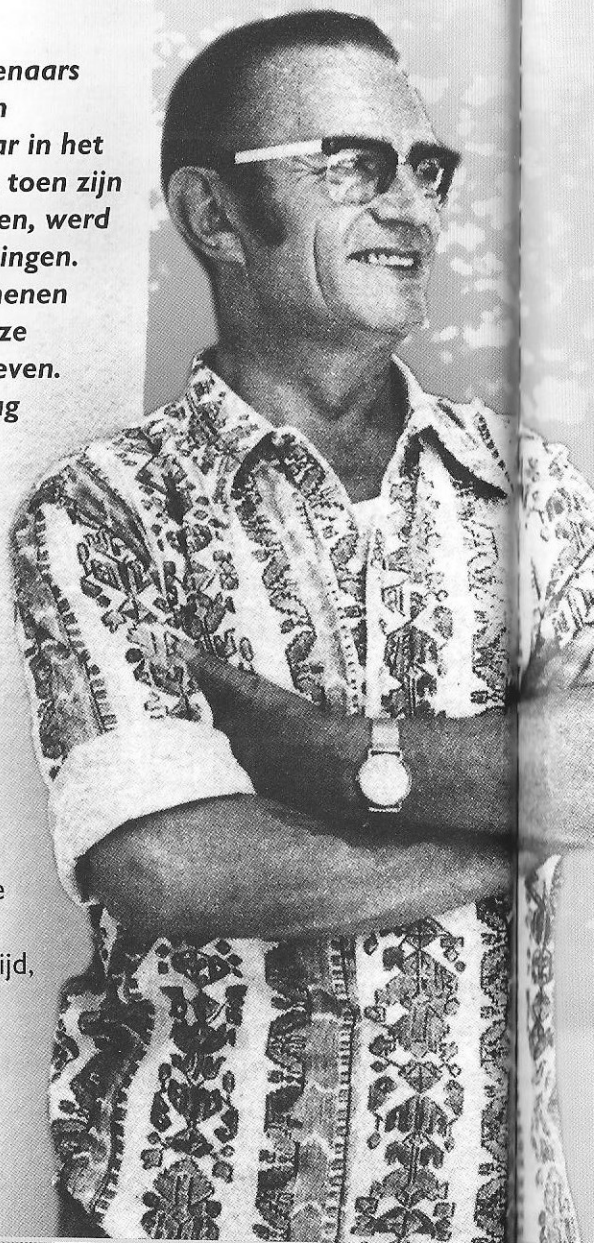


In De briesende bruid tekent Willy Sidonia die trouwt met ene Fé Holksong. Maar dan wordt alles plots wit, en tekent hij zichzelf terwijl hij het plaatje weer weggumt. Alsof hij zich op het laatste moment heeft bedacht: Sidonia mag helemaal niet trouwen! Die mengeling van echte en gefantaseerde personages is een voorbeeld van surrealisme. Maar dat surrealisme duikt ook vaak op in de absurde grappen en situaties, die helemaal afwijken van wat er in de werkelijkheid gebeurt.

Van eenzame tekenaar naar ...
groepswerk

Zoals de meeste striptekenaars werkte Willy Vandersteen aanvankelijk alleen. Maar in het begin van de jaren vijftig, toen zijn reeksen veel succes hadden, werd hij overstelpt met bestellingen. Veel van zijn strips verschenen eerst in de kranten, voor ze als album werden uitgegeven. Daarom moest er elke dag weer een nieuwe pagina klaarliggen.

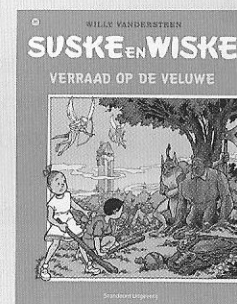
Dus besloot Willy medewerkers te zoeken. Die moesten hem helpen: de tekeningen in inkt zetten, of de achtergronden erbij tekenen. Zo ontstond Studio Vandersteen. Willy en zijn medewerkers werkten samen op dezelfde plaats. Vandaag bestaat Studio Vandersteen nog altijd, maar dankzij de moderne communicatiemiddelen werken de verschillende medewerkers van thuis uit, en communiceren ze via het internet.



De verbeelding van Willy Vandersteen leek grenzeloos. Hij bedacht zonder ophouden nieuwe reeksen. Bessy, Jerom, Robert en Bertrand zijn maar enkele voorbeelden. Als hij vond dat een serie genoeg succes had, liet hij ze door een van zijn medewerkers verder uitwerken. Zo kreeg hij zelf weer tijd om op zoek te gaan naar nieuwe ideeën! Dat gebeurde ook zo voor de avonturen van Suske en Wiske: daaraan hebben al verschillende tekenaars meegewerkt.



Paul Geerts



Marc Verhaegen



Luc Morjaeu

Drie albums, getekend door drie illustratoren die erin geslaagd zijn de avonturen van Suske en Wiske te tekenen na Willy Vandersteen. Elke tekenaar kan zijn eigen persoonlijke toets geven aan de personages, en toch blijven ze de figuren die door hun geestelijke vader gecreëerd zijn. Tegenwoordig worden de albums getekend door Luc Morjaeu.

Willy Vandersteen documenteerde zich enorm. Hij dook geregeld in de geschiedenisboeken om zo veel mogelijk te weten te komen over de periodes waarin de verhalen die hij bedacht zich afspeelden.



De wereld van Suske en Wiske

Steeds beroemder

Zoals van alle beroemde personages bestaan er van Suske en Wiske ook heel wat 'afgeleide' producten. Sinds een twintigtal jaar is er ook een museum aan Suske en Wiske gewijd. Het staat in Kalmthout, bij Antwerpen, in een villa waar

Willy Vandersteen vroeger gewoond heeft. Daar kunnen kinderen samen met Sidonie negen verschillende 'werelden' ontdekken, die een bron van inspiratie waren voor de 'schepper' van Suske en Wiske. Ze kunnen er ook zelf een verhaal tekenen in het atelier van het museum.

Suske en Wiske Kindermuseum - Beauvoislaan 98, 2920 Kalmthout - 03 666 64 85

Over Suske en Wiske

De moedertaal van Willy Vandersteen was Nederlands, en het is dus heel normaal dat de strips van Suske en Wiske in die taal geschreven zijn. Maar al snel zouden hun avonturen vertaald worden. Eerst in het Frans ...
... daarna in het Duits, en vandaag in meer dan zestig talen!

Zo heten de twee jonge helden in verschillende uithoeken van de wereld:



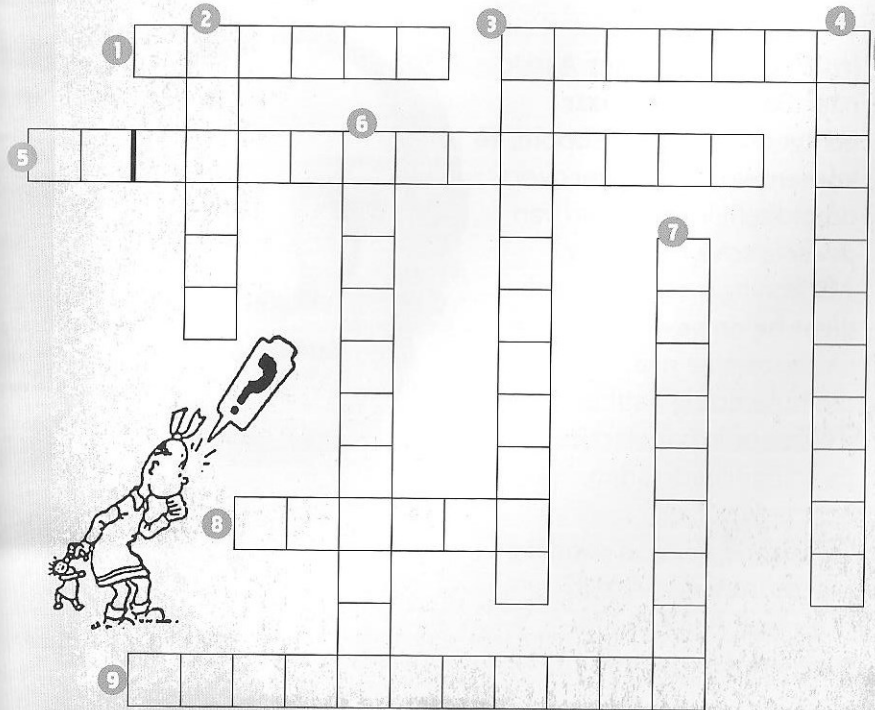
kruiswoordraadsel

HORIZONTAAL

1. Zo heet de buurman van Sidonie
3. De naam van de professor en uitvinder in de strips van Suske en Wiske
5. Hoe heet het eerste album van Suske en Wiske dat in kleur verschijnt?
8. Wie is de eerste grote Belgische stripheld? Hij is al bijna 100 jaar oud!
9. Hoe heet de plek waar Willy samen werkt met andere tekenaars? Studio ...

VERTICAAL

2. Suske verschijnt voor het eerst in de strip: Het eiland ...
3. Wat was het beroep van de vader van Willy Vandersteen?
4. Zo heet het voddenpopje van Wiske
6. Hoe noem je de kunst om met de realiteit te spelen?
7. Willy Vandersteen is geboren in ...



STRAFFE BELGEN

VOLGEND NUMMER:



KONINGIN ASTRID

DE SNEEUWPRINSES

In 1926 komt prinses Astrid naar België om bij haar echtgenoot, prins Leopold, te komen wonen. Ze verovert onmiddellijk de harten van de Belgische bevolking. Als koningin staat ze heel dicht bij de gewone mensen en luistert ze naar degenen die hulp nodig hebben. Ze houdt inzamelacties voor de minderbedeelden.

Tot op de dag van vandaag wordt koningin Astrid door een heleboel mensen bewonderd.

OPLOSSINGEN

Quiz

- | | | |
|------|------|------|
| 1. B | 3. B | 5. C |
| 2. A | 4. C | 6. A |

Kruiswoordraadsel

1. Lambik
2. Amoras
3. Barabas
4. Schanulleke
5. De poenschepper
6. Surrealisme
7. Antwerpen
8. Kuisje
9. Vandersteen

